

ÉCOLE ET CINÉMA - en préfiguration

de mars à mai 2022

Le dispositif « École et Cinéma en préfiguration » s'adresse aux écoles publiques et privées des Hautes-Pyrénées, du CP au CM2. Tout enseignant volontaire, désireux d'engager sa classe dans un parcours d'éducation artistique et culturelle lié au cinéma peut s'inscrire dans la limite des places disponibles.

Pour cette préfiguration, les enseignants et leurs élèves sont invités à assister à deux séances dans une salle de cinéma de proximité. L'objectif est d'éveiller la curiosité des élèves en leur donnant l'opportunité de visionner des films qu'ils ne découvriraient pas par eux-mêmes. Il s'agit de développer chez eux un comportement de spectateur éclairé en découvrant des œuvres offrant de multiples possibilités d'analyse et d'interprétation.

La mise en œuvre du dispositif est strictement conforme aux règles de sécurité qui s'appliquent en particulier au public scolaire. Elle est susceptible d'évoluer en fonction de la situation sanitaire.

L'inscription se déroule en trois temps :

- Demande d'inscription au dispositif via le formulaire en ligne. Il est indispensable qu'il soit rempli par un enseignant référent. Celui-ci inscrit la ou les classes de son établissement au dispositif, choisit sa salle de projection, et réserve si nécessaire les cars privés. Il recevra une notification à l'issue de cette inscription.
- Réception d'un tableau récapitulatif à partir du 18 février 2022. Il contiendra la démarche à suivre pour l'organisation des séances de cinéma.
- Organisation de la séance entre l'enseignant référent et la salle de cinéma choisie.

Pour cette préfiguration, les deux films proposés sont :

Du 14 au 26 mars : Le tableau, Jean François Laguioni, 2011, France, 1h16

Du 11 au 22 avril : Les aventures du prince Ahmed, Lotte Reiniger, 2007, Allemagne, 1h05

Modalités du dispositif :

2,50€ par élève, gratuité pour l'enseignant

Du CP au CM2

Mise à disposition de ressources pédagogiques

Lien vers le [formulaire d'inscription](#)

**La date limite d'inscription au dispositif est fixée
au 18 février 2022**

Contacts

Coordination Education nationale : ia65-missionculture@ac-toulouse.fr

Coordination Cinéma : celine.pluquet@parvis.net

PROGRAMME



LE TABLEAU

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE, 2011, FRANCE, 1H16

SYNOPSIS

Trois types de personnages vivent dans un tableau inachevé composé d'un château, d'un jardin luxuriant et d'une forêt maudite. Il s'agit des Toupins se considérant comme des êtres supérieurs car ils sont entièrement peints, des Pafinis à qui il manque quelques touches de couleurs, et les Reufs restés à l'état d'ébauches, véritables rebus de la société. Suite à la prise de pouvoir des Toupins qui veulent asservir ceux qui leur semblent différents, un groupe composé d'un Toupin révolté, d'une Pafini et d'un Reuf décide de retrouver le peintre pour qu'il achève son œuvre et ramène la paix et l'harmonie...



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Ressource [Transmettre le cinéma](#)

Ressource [Nanouk](#)

Dossier enseignant [CNC](#)

Fiche élève [CNC](#)

Affiche à [télécharger](#)



PISTES DE RÉFLEXION

Le cinéma d'animation : technique du dessin animé

Le chef-d'œuvre en peinture

L'émergence de l'œuvre

Les liens entre musique et image

Le merveilleux : un conte initiatique et ses protagonistes

La représentation de soi : l'autoportrait

Le principe de la mise en abîme

Les mythes : le cas d'amour impossible
Classes sociales, discriminations, injustice sociale

Les conditions d'exercice de sa liberté

Tolérance et connaissance de soi

L'origine et la formation des couleurs

La perspective



MOTS CLEFS

amour, arts, héros-héroïne, merveilleux, peinture, racisme, résistance, stéréotypes, voyages





LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

DE LOTTE REINIGER, ALLEMAGNE, 1926, 1H05, MUET

SYNOPSIS

Un enchanteur maléfique offre son cheval volant au grand Calife ... et réclame en échange sa fille Dinarzade ! Son grand frère, le Prince Ahmed, n'est pas d'accord, mais se laisse convaincre d'essayer le cheval. Celui-ci l'emporte jusque dans le pays de Peri Banu, dont il tombe amoureux. Grâce au cheval, tous deux se retrouvent en Chine. Mais l'Enchanteur revient et enlève Peri Banu pour la vendre à l'Empereur de Chine. Il cherche à la marier à son bouffon, mais Ahmed la sauve de ce mariage forcé, aidé par la Sorcière. Les monstres noirs de Wak-Wak viennent alors récupérer leur reine. Ils veulent la punir, mais Ahmed, aidé de la gentille Sorcière et de son nouvel ami Aladin, armé de sa lampe merveilleuse, leur font la guerre. Tout est bien qui finit bien, et les quatre jeunes amoureux retrouvent le grand Calife grâce à un palais volant.



RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Ressource [Transmettre le cinéma](#)

Ressource [Nanouk](#)

Dossier Pédagogique du site [enfant7art.org](#)



PISTES DE RÉFLEXION

Techniques du film d'animation

La symbolique de la couleur

Observer, comprendre, raconter

La magie du conte

Trier, ranger des images

Le lien entre musique image

Les influences artistiques

Ouverture à d'autres cultures

La métamorphose

Les procédés cinématographiques

Le cinéma muet

Le théâtre d'ombre

Littérature et cinéma

MOTS CLEFS

amour, contes, couleur, cinéma muet, film d'animation, , théâtre d'ombre

